13 | 14 Carnet de saison

CDC LE PACIFIQUE
Centre de Développement Chorégraphique

38 artistes accueillis

DANS LES 2 STUDIOS EN 2013-2014

Hélène Iratchet | Nicolas Hubert | Yoann Bourgeois | Emmanuel Eggermont | Pierre Pontvianne | Gaetano Battezzato | Olé Khamchala | François Veyrunes | Vincent Mantsoé | Jackie Simoncelli | Alfred Alerte | Philippe Vuillermet | Mélisdjane | Christian Ubl | Frédérike Unger | Jérôme Ferron | Laurent Falguiéras | Isabelle Üski | Anton Lachky | Anne Garrigues | Youtci Erdos | Manuel Chabanis | Christine Lentheric | Jérémy Martinez | Emilie Szikora | Sidonie Duret | Jeremy Martinez | Tania Soubry | Michèle Wattez | Simon Tanguy | Rosalind Crisp | Shai Faran | Heïdi Weiss | Maxime Houot | Susanne Bentley | Adéli Motchan | Céline Perroud | Emeline Nguyen

LES CRÉDITS PHOTOS

Couverture ■ Christian Rausch, avec l'aimable participation de Li-Li Cheng Intérieur ■ Christian Rausch p. 4, 5, 6, 7, 8, 24, 26, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 56, 57, 58, 60, 62, 64, 66, 67, 68, 71, 74, 75, 76, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87 | Anthracite p. 10 | Jean-Louis Fernandez p. 12 | Benoit Colardelle p. 14 | Blandine Soulage p. 16 | Joao Garcia p. 18 | Christophe Raynaud de Lage p. 20 | Leif Firnhaber p. 22 | Ilan Ginzburg p. 28 | Lynn Chaulieu Kolver p. 29 | Mostafa Ahbourrou p. 30 | Vincent Curdy p. 31 | William Collins p. 32 | Tania Soubry p. 33 | Jessica Farinet p. 34 | Frédérike Unger p.35 | Pierre Canitrot p. 36 | Laurence Fragnol p. 38 | Pierre Treille p. 46 | Pierre Canitrot p. 47 | Lynn Chaulieu Kolver p. 48 | Anthracite p. 49 | Ansgar Reul p. 50 | Jessica Farinet p. 51 | Philippe Quoturel p. 52, 78 | Tatiana Galleau p. 54, 70

RÉDACTION

Christiane Blaise | Leslie Many | Tatiana Galleau | Philippe Quoturel

Le Pacifique | CDC est adhérent de l'association H/F - Rhône-Alpes qui travaille sur l'égalité homme - femme dans le secteur de la culture.

Sommaire

Repères ..... p. 2

Le Pacifique ? ..... p. 3

VOIR, ÉCOUTER, FAIRE ..... p. 5
- Spectacles : [re]connaissance, plate-forme concours ..... p. 6
- Spectacles : Concentré de danses, temps fort ..... p. 8
- Spectacles : les (nouvelles) Petites Scènes Ouvertes ..... p. 24
- Répétitions ouvertes et présentations publiques ..... p. 26
- Pratique amateur ..... p. 39

ACCOMPAGNER LES ARTISTES ..... p. 40
- Mise à disposition des espaces de travail ..... p. 42
- Apport en industrie ..... p. 43
- Coproductions et production déléguée ..... p. 44
- Diffusion ..... p. 45
- Visibilité des compagnies de Rhône-Alpes hors de leur Région ..... p. 52
- Nouveau ! Logement des artistes au Pacifique ..... p. 54
- Studios en partage ..... p. 55
- Résidence, mode d'emploi ..... p. 55

PENSER EN RÉSEAUX, PARTENARIATS, SOUTIENS ..... p. 56
- Réseau départemental ..... p. 58
- Réseaux nationaux ..... p. 60
- Réseaux européens ..... p. 68

SENSIBILISER ET FORMER ..... p. 74
- Formation des danseurs ..... p. 76
- Les 3 mallettes pédagogiques ..... p. 79
- Education artistique ..... p. 80
- Entreprise ..... p. 82
- Les Juniors du Pacifique ..... p. 83

Informations pratiques ..... p. 84

Calendrier ..... p. 88

Repères

1980/2007
Christiane Blaise, une vie de compagnie

2004
Christiane Blaise et son équipe inventent le Pacifique.
La compagnie est propriétaire du lieu.
« Un trésor entre nos mains qui n'est ni une propriété, ni un dû, mais une richesse qui nous oblige envers l'autre »

2007
Le Pacifique devient Centre de Développement Chorégraphique (CDC)

2013
Création de logements d'artistes à l'intérieur du Pacifique I CDC

Le Pacifique ?

Pour les artistes, habiter…
un lieu de création, d'accompagnement, de visibilité.
Pour le public, rencontrer…
un lieu pour voir, écouter, faire.

Il offre en partage :
1 studio de création de 290 m² (gradin de 100 places, gril technique, son, lumière)
1 studio de recherche de 170 m²
1 local technique de 100 m² (atelier et stockage de décors)
des bureaux de 100 m²
1 patio de 80 m²
vestiaires, loges, douches, cuisine
1 hébergement pour les artistes

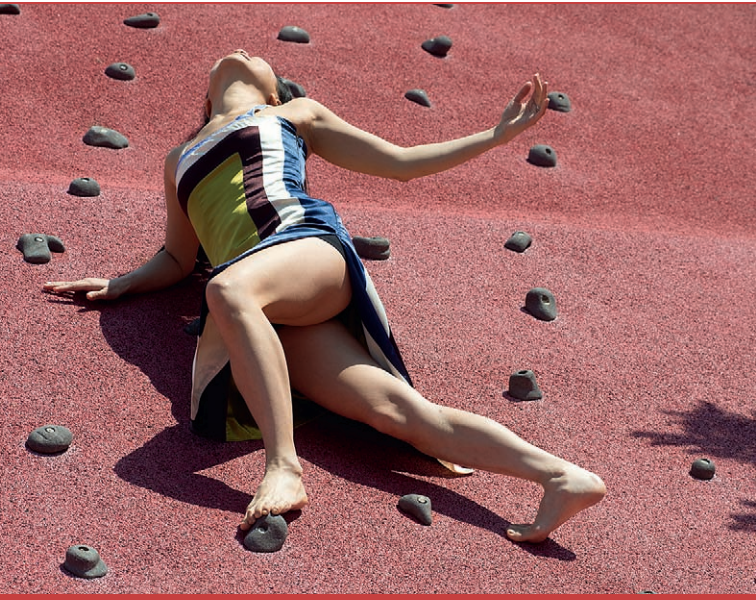
Il met à disposition ses ressources artistiques, humaines et administratives, pluralité de moyens souples et évolutifs pour accompagner les artistes dans leur démarche de création.

Il est présent tout au long de la chaîne de fabrication des œuvres, favorise leur rayonnement régional, national et international : repérage, aide à la structuration, production, diffusion et suivi des compagnies.

Il s'engage dans la formation des danseurs, l'éducation artistique, l'action culturelle.

Il développe des projets européens, crée des réseaux, s'associe à d'autres structures culturelles sous des formes variées et complémentaires.

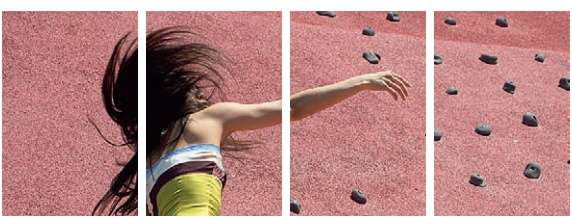
Il s'ouvre à tous les publics, défend des esthétiques, des genres, des styles variés : spectacles, répétitions ouvertes et présentations publiques, lectures des œuvres, pratiques corporelles, conférences, échanges.



VOIR ÉCOUTER FAIRE

Le Pacifique va jusqu'au bout de sa démarche et s'engage à donner une visibilité aux œuvres après leur création dans les lieux de fabrique. Sans studio de travail et sans outil d'accompagnement du processus artistique, pas de création ; sans lieu d'accueil, pas de programmation des spectacles et sans public, la vie des œuvres est menacée. C'est pourquoi le Pacifique s'organise en réflexion et en actes pour montrer des pièces chorégraphiques avec une présence accentuée du CDC à la fois auprès des artistes, des lieux d'accueil impliqués et de leurs publics. Il invente des points d'appui, active la plongée en direct dans les spectacles, invite à questionner l'art encore en friche, et tout simplement à la pratique de la danse. Il sollicite en expérience tous les publics. Ainsi la danse s'avance à plusieurs voix(es) au service des citoyens.

- **Spectacles : [re]connaissance, plate-forme concours** .... p. 6
- **Spectacles : Concentré de danses, temps fort** ..... p. 8
- **Spectacles : les (nouvelles) Petites Scènes Ouvertes** .... p. 24
- **Répétitions ouvertes et présentations publiques** ..... p. 26
- **Pratique amateur** ..... p. 39



[re]connaissance

Ven. 22 novembre 2013 18h30 |
Sam. 23 novembre 2013 17h30 |
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan [38]

www.reconnaissance-danse.fr

5e plate-forme concours

2 soirées d'effervescence autour de la danse, durant lesquelles vous êtes invités à voter pour votre coup de cœur ! N'hésitez pas, participez !

Sur une idée du Pacifique | CDC et de la Maison de la Danse, 19 partenaires réunissent les énergies de leurs différentes structures culturelles et s'associent pour contribuer à la reconnaissance de nouveaux talents. Ils créent le concours de danse contemporaine **[re]**connaissance.
L'objectif est de rendre visible la diversité de la création chorégraphique, de mieux accompagner dans la durée des artistes déjà confirmés mais encore peu identifiés ou peu diffusés.

Les 11 compagnies sélectionnées par les partenaires du concours présentent chacune une chorégraphie récente, sous forme d'extrait ou pièce courte, de 15 à 25 minutes, pour 3 à 5 danseurs.

Un jury indépendant décerne les 2 premiers prix, le public le troisième. Les trois lauréats partiront en tournée sur la saison 2014-2015 dans 8 lieux partenaires.

Pour les artistes, **salons-rencontres** organisés avec des professionnels. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe du Pacifique.

11 COMPAGNIES EN COMPÉTITION

Anu Sistonen, Cie Dance Development [LU] | **Arthur Harel**, Cie Arthur Harel [75] | **Maxence Rey**, Cie Betula Lenta [93] | **Pierre Bolo**, Cie Chute Libre [44] | **Iffra Dia**, Cie Iffra Dia [75] | **Eun Young Lee**, Cie Komusin [63] | **Sarah Crépin / Etienne Cuppens**, Cie La Bazooka [76] | **Aurélie Gandit**, Cie La Brèche [54] | **Olatz De Andrés**, Cie Olatz De Andrés [ES] | **Sophie Bocquet**, Cie SB [91] | **Tabea Martin**, Cie Tabea Martin [CH]

Concentré de danses

du 3 au 10 Février 2014
6 lieux
7 spectacles

1 billet acheté plein tarif offre la possibilité d'un tarif réduit sur les autres propositions "**Concentré de danses**" dans les 5 autres lieux partenaires

Le Pacifique | CDC met l'artiste au cœur de son action. Il est présent tout au long de la chaîne de fabrication des œuvres chorégraphiques jusque dans leur diffusion.

Concentré de danses amplifie ce rayonnement en habitant 6 lieux diversement reliés à la danse, cependant tous amoureux d'elle et désireux de la fêter ensemble pendant 7 jours, de la partager sans réserve.

Avec le Pacifique | CDC, La Rampe - Échirolles, l'Amphithéâtre - Le Pont-de-Claix, l'Odyssée d'Eybens, l'Espace Paul Jargot - Crolles et l'Espace 600 - Grenoble, la danse prend sa place, le public se promène artistiquement et les artistes trouvent des maisons pour les accueillir.

- **Lundi 3 février** | 20h | Le Pacifique | CDC [38]
  Emmanuel Eggermont | ***Vorspiel*** opus 1,2,3
- **Mardi 4 février** | 20h | La Rampe – Echirolles [38]
  La Vouivre | ***Pardi*** }
- **Mercredi 5 février** | 15h et 19h30 | Espace 600 – Grenoble [38]
  Caroline Grosjean | ***Héroïnes***
- **Jeudi 6 février** | 20h | l'Amphithéâtre – Le Pont-de-Claix [38]
  Jean-Baptiste André | ***Pleurage et scintillement***
- **Vendredi 7 février** | 20h30, scolaire à 14h |
  Espace Paul Jargot – Crolles [38] | Cie Mira | ***Cuerpo***
- **Samedi 8 février** | 20h | L'Odyssée d'Eybens [38]
  Olivia Grandville | ***Une semaine d'art en Avignon***
- **Lundi 10 février** | 20h | Le Pacifique | CDC [38]
  Anton Lachky company | ***Mind a gap***
- **Vendredi 7 au dimanche 9 février** | stage professionnel
  avec Anton Lachky au Pacifique | CDC (infos p. 77)

Vorspiel opus 1, 2, 3

Lundi 3 février 20h
Le Pacifique I CDC (38)
durée : 3 x 30'

Coproduction des 10 CDC
Plein tarif : 12€
Réduit : 8€
Réservations : 04 76 46 33 88
www.lanthracite.org

Cie L'Anthracite
Emmanuel Eggermont [59]

« Il ne s'agit pas de comprendre, il s'agit de sentir. Ce n'est pas la même chose... »

Robert Bresson

En musique, un prélude (Vorspiel en Allemand) est une forme musicale de structure libre placée au début d'une œuvre. À l'origine, le prélude est un développement des improvisations de l'artiste qui se prépare à jouer ; il lui permet de vérifier l'accord de son instrument. Ce caractère improvisé est souligné par le fait qu'il est souvent «non mesuré», l'interprète dispose donc d'une grande liberté d'exécution qui lui permet de mettre en valeur sa virtuosité ou sa sensibilité. Plus tard, il deviendra un morceau autonome, comme chez Frédéric Chopin. Le concept de ce projet est de proposer trois opus avec pour chacun un invité musical (sonore) différent. Ils offrent la possibilité d'un moment privilégié, un espace et un temps de spiritualité, de recueillement.

Chorégraphie : Emmanuel Eggermont | Interprétation : Jihyé Jung et Emmanuel Eggermont | Invités musicaux : Mathieu Jedrazak, (distribution en cours) | Scénographie : Emmanuel Eggermont | Assistant Musical : Mathieu Jedrazak | Architecte : Germain Pluvinage | Photographie : Jihyé Jung

Coproduction : L'L lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles) ; Réseau national des CDC [Le Cuvier - CDC d'Aquitaine ; Art danse CDC Dijon Bourgogne ; L'échangeur - CDC Picardie ; Le Pacifique | CDC-Grenoble ; Le Gymnase | CDC Roubaix ; CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses - ADDP | studio Le Regard du Cygne-AMD XX^{e} ; CDC Toulouse/ Midi-Pyrénées ; La Briqueterie | CDC du Val de Marne ; Uzès danse CDC] ; Ballet de l'Opéra national du Rhin | Centre Chorégraphique National de Mulhouse ; Pôle Sud – scène conventionnée pour la Danse et la Musique (Strasbourg) ; CDC - Les Hivernales d'Avignon ; Théâtre de Vanves – scène conventionnée pour la Danse (Vanves) | Aide du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas-de-Calais ; Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais | Soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National de Mulhouse ; Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre ; Théâtre de Bouxwiller ; KLAP Maison pour la danse – Keleminis & Cie. Emmanuel Eggermont est en résidence à l'échangeur - CDC Picardie, accompagné par L'L (Bruxelles).

Pardi }

SPECTACLE
CONCENTRÉ DE DANSES

Mardi 4 février 20h
La Rampe - Echirolles [38]
durée : 50'

Coproduction - Co-diffusion avec La Rampe
Plein tarif : 21€ Réduit : 18€
Abonnés : 15€ JED : 9€
Abonnées JED : 8€
Réservations : 04 76 400 505
www.vlalavouivre.com
www.mitiki.com

Cie La Vouivre
Bérengère Fournier et Samuel Faccioli [63]

Pardi } est une vision onirique du paradis. Est-ce une arche, une île, une parenthèse, un instant suspendu ? C'est quoiqu'il en soit un lieu de renouveau, où tout se recompose à la mesure de nos rêves. Sur scène un trio organique : les deux danseurs–chorégraphes et le musicien Gabriel Fabing. Ce multi-instrumentiste mixe sur le vif une musique inspirée des chants polyphoniques du XVème siècle et des sons provenant du plateau – souffles, corps et voix – comme autant de transformations successives entre classique et électro. Au rythme de ce bruitage, les corps jouent à se réinventer dans l'étrange et le ludique.

« Magique : Pardi } de la Vouivre (...) est un choc sonore et visuel pour une danse souple, animale et belle. Somptueux et envoûtant : l'apparition de cette tête de cerf sur un corps d'homme dans un tunnel de brume et de brouillard. (...) Les deux danseurs et le musicien emportent le public vers un ailleurs. Un embarquement pour des rivages où l'on réinvente un autre langage. Un rêve mais dans ce qu'il y a de plus beau. »
La Montagne – décembre 2011

Conception, mise en scène, interprétation : Bérengère Fournier et Samuel Faccioli | création lumière : Gilles de Metz | création musicale et musicien en live : Gabriel Fabing | création de masque : Nathalie Martella | création vidéo : Marine Drouard et Florian Martin

Production : La Vouivre | Coproduction : Le Pacifique | CDC - Grenoble ; La Rampe et La Ponatière, scène conventionnée – Échirolles ; La Comédie Scène nationale – Clermont-Ferrand ; CCN – Ballet du Rhin | Résidence scénique et lumière : KLAP Maison pour la danse – Marseille | Soutien : l'Arcal ; compagnie nationale de théâtre lyrique et musical | Accueil studio : Centre National de la Danse – Lyon ; Maison de la Danse – Lyon ; Compagnie Beau Geste / Dominique Boivin.
La Cie La Vouivre est soutenue par la Région Auvergne et la DRAC Auvergne au titre de l'aide à la compagnie

Héroïnes

SPECTACLE
CONCENTRÉ DE DANSES

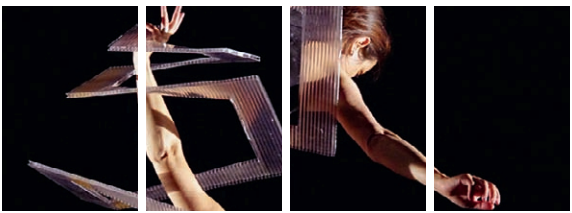
Mercredi 5 février 15h et 19h30
Espace 600 – Grenoble [38]
Tout public à partir de 6 ans
durée : 50'

Plein tarif : 13€
Réduit : 7€
Adhérent : 5 à 10 €
Réservations : 04 76 29 42 82
www.compagniepiecesdetachees.com

Cie Pièces Détachées
Caroline Grosjean [25]

Amazone, muse, cariatide, mère, déesse, conteuse, romantique, enchanteresse, fée, sorcière... Les héroïnes au travers des époques et des cultures me fascinent dans ce qu'elles portent à la fois de force et de faiblesse, de puissance et de sensibilité, d'histoires et de légendes. Depuis notre enfance, elles nous accompagnent, nous émeuvent, mais surtout sont constitutives de nos imaginaires, tant intimes que collectifs. C'est au travers de ces différentes figures que je souhaite développer un travail de corps et d'image.

Entre mythe et réalité, état et actions, proximité et distance avec le spectateur, le corps est porteur d'histoires, incarné, traversé, transi et construit un palimpseste qui alterne jeu et incarnation, contrôle et abandon de soi.



Chorégraphie, interprétation : Caroline Grosjean | Création lumière et régie générale : Benoît Colardelle | Création sonore : Zidane Boussouf | Conception, scénographie : Caroline Grosjean | Recherche plastique et création vidéo : Ximena Walerstein | Création costumes : Sylvie Ryser | Réalisation décor : Michel Petit & Fabrice Triponney - ateliers de la scène nationale de Besançon

Production : Pièces Détachées | Coproduction : MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; La Scène Nationale de Besançon | Soutien : Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre (89) ; Théâtre du Pilier à Belfort (90) ; KLAP, Maison pour la danse à Marseille (13) ; réseau Quint'Est.
Héroïnes bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Franche-Comté, du Conseil régional de Franche-Comté, du Conseil général du Doubs. Pièces Détachées bénéficie d'un conventionnement triennal avec la ville de Besançon.

Pleurage et scintillement

SPECTACLE
CONCENTRÉ DE DANSES

Jeudi 6 février 20h
L'Amphithéâtre
Le Pont-de-Claix [38]
Durée : 1h10

Tout public à partir de 10 ans
Plein tarif : 15€
Réduit : 12€
Jeunes | Chômeurs : 6€
Réservations : 04 76 29 86 95
www.associationw.com

Jean-Baptiste André
Association W

Faire émerger une écriture du cirque-théâtre, comme il existe une danse-théâtre, qui fait la part belle aux corps en présence.

Courtiser la sincérité des présences, explorer l'équilibre entre les corps et les émotions, la fragilité qui nous fait homme, qui nous fait femme, qui fait corps au fil de nos vies. S'amuser à jouer à l'autre, prétendre devenir quelqu'un, défier ses peurs et maintenir ce lien comme deux frère et sœur d'équilibre. Se tenir à la lisière d'une réalité concrète et d'une fiction qui advient.
Cette pièce s'inscrit dans un lieu fantasmé dans lequel le temps se suspend, dans lequel tout est possible ; lieu de rencontre improbable, de séduction, d'utopie et de transgression. Deux personnages se rencontrent de manière inattendue. Ils esquissent une sorte de valse des humeurs, sentiments et émotions se déclinent en variations.

Conception et interprétation : Jean-Baptiste André et Julia Christ | Dramaturgie : Michel Cerda | Collaboration artistique : Mélanie Maussion | Scénographie : Alain Burkarth | Peinture : Mathieu Delangle | Lumière : Marc Moureaux | Création costumes : Charlotte Gillard | Son : Frédéric Peugeot | Régie générale : Joël L'Hopitalier | Lumière : Jérémie Cusenier ou Nicolas Marc | Régie son : Frédéric Peugeot ou Vincent Lemeur | Diffusion, production : Geneviève Clavelin | Administration, production : Muriel Pierre | Production : Association W | avec le soutien de la Direction Générale de Création Artistique | Coproductions et résidences de création : Les Scènes du Jura, Scène nationale ; La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National ; Les Subsistances, Lyon ; Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac ; La méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg Octeville ; Le Sirque, Pôle national des arts du cirque Nexon, Limousin ; Le Grand Logis, Ville de Bruz ; Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes Remerciements aux élèves de 1ère année et aux professeurs du DMA costumes de scène de Dole (39) et à Thomas Roquier.

Cuerpo

SPECTACLE
CONCENTRÉ DE DANSES

Vendredi 7 février 20h30
scolaire à 14h
Espace Paul Jargot-Crolles [38]
Durée : 60'

Tout public dès 7 ans
Plein tarif : 15€
Plein abonné | Réduit : 10€
Réduit abonné : 8€
Réservations : 04 76 04 09 95
www.compagnie-mira.fr

Cie Mira [67]

En solo, en duo, en quintette, Cuerpo expérimente un nouveau langage issu des croisements de la musique classique, de la danse hip hop, du slam, du step, de la danse contemporaine. Derrière une imposante structure vitrée, les interprètes se heurtent à la complexité du monde et des différences de langage. Cuerpo combine les gestuelles de trois personnalités – les danseurs – et celle du comédien-percussionniste corporel. Sa stature puissante s'oublie dès que son corps s'accorde avec les vibrations du violon, ou quand ses pieds jouent du tambourin, à mesure que ses mains battent le rythme, que ses mots rebondissent contre les murs.
Plus que quelques mots prononcés, ce sont les corps qui communiquent et racontent une histoire : la vie en société, l'apprentissage de la vie.
Devant la succession de tableaux qui s'enchaînent, on rit, on s'émeut
La compagnie Mira continue ainsi le travail basé sur la rencontre et l'échange, à la découverte de nouveaux horizons artistiques.

Direction artistique : Yvonnette Hoareau et Sébastien Vela Lopez | Danseurs : Marino Vanna, Yvonnette Hoareau, Sébastien Vela Lopez | Comédien-percussionniste corporel : Cheikh Sall | Violoniste : Clémence Schaming | Scénographie : Guillaume de Baudreuil (collectif Tricycle Dol) | Lumières : Fabrice Barbotin | Musique : participation de Manuel Wandji, compositeur.

Coproductions : CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap ; Initiatives d'artistes en danses urbaines-Parc de La Villette à Paris ; Théâtre la Castine-Reichshoffen / Alsace | Soutien : Théâtre Pôle Sud-scène conventionnée pour la danse et la musique ; Espace culturel de Vendenheim ; La Fabrique de Théâtre ; Centre social et culturel du Fossé des Treize ; Ministère de la Culture-DRAC d'Alsace ; Ville de Strasbourg ; Conseil Régional d'Alsace ; Conseil Général du Bas-Rhin

Une semaine d'art en Avignon

Samedi 8 février 20h
L'Odyssée d'Eybens [38]
Durée : 45'

Tarifs : de 5 à 15€
Réservations : 04 76 62 67 47

Olivia Grandville

Au fil de cette pièce la chorégraphe et danseuse Olivia Grandville relit et relie des parcours d'interprètes et revisite sa relation à sa mère. Elle convie en effet sur scène Léone Nogarède, sa mère, qui interpréta la reine dans *La tragédie du roi Richard II*, en 1947 dans la cour d'honneur du Palais des Papes, sous la direction de Jean Vilar, à l'occasion de la première «semaine d'art en Avignon». Et ré-interprète des extraits de chorégraphies avec Catherine Legrand, avec laquelle elle a dansé en Avignon *Jours étranges* et *So Schnell* de Dominique Bagouet.
Émouvante, instructive et drôle, la pièce résonne au-delà du contexte de sa création et de son inscription dans l'histoire du festival. Elle réactive l'histoire du spectacle vivant et son aventure collective, elle explore aussi, dans la sphère de l'intime, les liens qui se tissent entre les générations d'artistes, la réalité des carrières des femmes artistes, la relation à sa mère et sa propre trajectoire. Olivia et Léone empruntent sur le plateau des langues nombreuses pour se parler et nous parler alors que la présence de Catherine Legrand permet une juste mise à distance des choses et apporte une respiration supplémentaire.

Interprètes : Olivia Grandville, Catherine Legrand, Léone Nogarède | Collaboration artistique : Yves Godin, Pascal Quéneau | Montage et réalisation sonore : Vanessa Court | Collaboration et réalisation des interviews : Karelle Ménine | Chorégraphie : duo de Désert d'Amour de Dominique Bagouet | Citation chorégraphique : *Le Sacre du printemps*, *Messe pour le temps présent* de Maurice Béjart, *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch.
Production : La Spirale de Caroline | Coproduction : SACD et Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif | Remerciements au Musée de le Danse (CCNRB) et à la Maison Jean Vilar.

Mind a gap

Lundi 10 février 20h
Le Pacifique I CDC [38]
Durée: 60'

Plein tarif : 12€
Réduit : 8€
Réservations : 04 76 46 33 88
www.seventyseven.be

Anton Lachky company [Be]
Anton Lachky

Pour sa première production en tant que chorégraphe de sa compagnie, Anton Lachky, co-fondateur des SlovaKs, invite 5 danseurs parmi les plus électrisants de la scène belge, issus de compagnies dirigées par des chorégraphes prestigieux, Sidi Larbi Cherkaoui, Alain Platel, Wim Vandekeybus...

Comme les nouveaux héros d'un dessin animé inédit, les interprètes se rencontrent au Tonoland, pays imaginaire, et comme dans les contes, ils semblent avancer ou se perdre dans l'histoire sans en connaître le déroulement.

Mind a gap se nourrit de l'exploit physique unique des artistes et de leur capacité à créer un personnage. Cette pièce est une célébration du corps dansant, un hommage à son inventivité et sa capacité à susciter une communication directe, instinctive entre les gens. La puissance et l'exubérance en mouvement coupent le souffle. L'improvisation structurée alterne avec une chorégraphie très écrite, dans une scénographie sans fioriture.

Anton Lachky anime un **stage professionnel**
les 7, 8 et 9 février 2013 (cf p. 77)

Chorégraphie : Anton Lachky | Interprètes : Peter Jasko, Milan Herich, Quan Bui Ngoc, Seoljin Kim, Sergi Parés | Lumière : Joris De Bolle | Son : Tom Daniels

Production : Seventyseven | Coproduction : KVS ; Charleroi Danses ; HELLERAU HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden ; Danscentrum Jette | Soutien : La Fédération Wallonie- Bruxelles

PSO Les (nouvelles) Petites Scènes Ouvertes
Réseau interrégional de soutien aux jeunes chorégraphes

SPECTACLES

Marseille Capitale européenne de la culture 2013
dans le cadre du festival Question(s) de Danse(s) / Danse(s) en Question(s)
du 8 au 31 octobre 2013

Mar. 22 et Mer. 23 octobre 2013
à KLAP Maison pour la danse

KLAP, maison pour la danse
5 avenue Rostand
13003 Marseille
Tel : + 33 (0)4 96 11 11 20
www.kelemenis.fr

Les membres du réseau des PSO :
Journées Danse Dense [Pantin - 93]
Danse à tous les étages !
[Rennes - 35 et Brest - 29]
Les Éclats Chorégraphiques [La Rochelle - 17]
Le Gymnase / CDC [Roubaix - 59]
L'étoile du nord, membre du CDC
Paris-Réseau [Paris - 75]
Le Pacifique I CDC [Grenoble - 38]

Temps fort national à Marseille

MARDI 22 ET MERCREDI 23 OCTOBRE 14H00 - 18H00
10 COMPAGNIES PRÉSENTENT LEUR TRAVAIL

- **Thomas Chopin**, Ordalie, L'infini Turbulent, Montreuil [93]
- **Nicolas Maloufi**, Les Rois, Cie MA2, Paris [75]
- **Camille Ollagnier**, Elseneur, Cie&Co., Falaise [14]
- **Sébastien Perrault**, Nekyia, Cie Sébastien Perrault, Cholet [49]
- **Maxence Rey**, Sous ma peau-version courte, Cie Betula Lenta, Saint Denis [93]
- **Phillippe Vuillermet**, #5, iXcompagnie, Chambéry [73]
- **Mor Shani**, Flatland, Dansateliers Rotterdam, International Choreographic Arts Center, Amsterdam [Pays-Bas]
- **Arthur Perole**, Stimmlos, Compagnie F, Mouans-Sartoux [06]
- **Orin Camus**, L'homme assis, Compagnie YMA, Mézin [47]
- **Jonathan Pranlas-Descours**, Topie impitoyable, Cie SINE QUA NON, La Rochelle [17]

Ces propositions seront suivies de temps d'échanges entre artistes et professionnels.

MERCREDI 23 OCTOBRE DE 10H À 12H30 **: TABLE-RONDE**

Repérage et accompagnement des jeunes auteurs chorégraphiques :

- Comment définir les critères de l'émergence ?
- Quels objectifs sont poursuivis par les programmateurs, les partenaires institutionnels ?
- Quelles sont les conditions de réussite du repérage et de l'accompagnement de l'émergence ?

Avec 2 directeurs de théâtre, 2 artistes et 2 institutionnels

Réservations professionnelles

Réservations professionnels : Laurence Cabrol 06 08 18 74 09
petites.scenes.ouvertes@wanadoo.fr | www.petites-scenes-ouvertes.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation indispensable.

Production : Journées Danse Dense ; Les Eclats Chorégraphiques ; Danse à tous les étages ! ; Le Gymnase | CDC-Roubaix ; L'étoile du nord ; Le Pacifique | CDC ; Association les Petites Scènes Ouvertes | soutien du Ballet national de Marseille | partenariat de la DRAC PACA pour l'édition 2013.

Répétitions ouvertes
Présentations publiques
Pratique amateur

RÉPÉTITION OUVERTE

Les 8 répétitions ouvertes du travail, en cours ou abouti, se font en conditions studios ou en conditions spectacles avec le concours de notre équipe technique. Elles permettent aux artistes d'échanger autour de leur proposition, de rencontrer des programmateurs en particulier et toute personne curieuse de s'approcher au plus près de la création.
Entrée libre sur réservation

PRÉSENTATION PUBLIQUE

Les 3 présentations publiques s'ouvrent à tous les publics dans un esprit d'aventure collective pour partager des fins de travaux, des expériences singulières, des performances, des laboratoires et toutes formes dansées et (ou) croisées avec d'autres disciplines.
Entrée libre sur réservation

PRATIQUE AMATEUR

Pratique amateur, entrez en expériences, c'est à vous !

Some dance to ...

Cie Scalène [38]
Youtci Erdos

RÉPÉTITION OUVERTE

Jeudi 26 septembre 15h
entrée libre

Certains dansent pour se souvenir… certains dansent pour oublier, pour célébrer, pour s'amuser, pour être ensemble, pour sortir de soi, pour draguer, pour vivre, pour se souvenir… la chanson disait « some dance to remember, some dance to forget… ». Dans le projet de création de Youtci Erdos, les images se mêlent : danseurs, images anciennes (films en super 8 – années 60 à 75), souvenirs. Ces images anciennes, collectées auprès de particuliers au cours de résidences nous parlent de nos célébrations, de nos temps de rencontres, d'événements, de moments forts et simples à la fois… Quel dialogue peut-il y avoir entre cette danse au sens commun (collectif) et la danse contemporaine, entre la fête et l'abstraction, entre ces années d'optimisme et celles d'aujourd'hui, entre nos corps et les souvenirs ?

Chorégraphe : Youtci Erdos | Danseurs : Manuel Chabanis, Clint Lutes, Anouk Viale, Thalia Ziliotis | Lumières : Julien Menut | Chargée de production : Agnès Michel-Lelaure | Suivi de production : Anna Alexandre | Soutien : Région Rhône-Alpes ; Conseil Général de l'Isère - service Culture ; Amphibia le Théâtre ; Commune de Mont de Lans ; Ville de Grenoble ; Espace Paul Jargot à Crolles ; Le Pacifique | CDC Grenoble ; Cie CIM (Portugal) ; Institut Français | Remerciements : CCN de Grenoble

www.cie-scalene.com

...Bloody Gauta !!!.....

Association Noa
Cie Vincent Mantsoé [03]
Vincent Mantsoé

Jeudi 31 octobre 15h
Coproduction
entrée libre

www.vincent-mantsoe.com

Pilonner, forer, avancer. Pilonner, forer et avancer encore…
Nous sommes les nouveaux soldats, 'fils des guerriers zoulous'. Nous avançons dans de sombres puits... étouffants et dangereux. Du bruit tout autour de nous tandis que nous mettons un pied devant l'autre pour aller rejoindre et raviver les forces vives tout au fond.
Nous nous frayons un passage pour aller collecter ce satané Gauta (or) brillant et tout-puissant. Nous parlons mille langues, des langues qui ne peuvent être comprises que dans le noir, nous sommes tous liés les uns aux autres dans notre collecte de cet or-assassin. Nous embrassons notre destin et dansons comme si cette guerre contre le métal précieux n'allait jamais finir.

Vincent Mantsoé anime des cours professionnels (cf. p. 77).

Danseurs : Romain Cappello, Anthony Couroyer, David Gaulein-Stef, Pascal Beugre Teller, Vincent Mantsoé | Musique : Abdre Cera | Production : Association Noa-Cie Vincent Mantsoé | Co-Production : Le Pacifique | CDC - Grenoble ; L'Avant-Scène - Cognac ; Théâtre d'Aurillac | Soutien : DRAC Auvergne (aide aux compagnies) ; Région Auvergne ; Département de l'Allier.

D'ICI LA
(solo)

création 2013
Cie Alfred Alerte [58]
Alfred Alerte

RÉPÉTITION OUVERTE

Jeudi 5 décembre 2013 15h
entrée libre

www.ciealfredalerte.com

Chorégraphe, scénographe et interprète : Alfred Alerte | Compositeur et musicien en live Thierry Bertomeu | Dramaturge : Noémie de la Blache | Collaboration artistique et regard extérieur : Lucie Anceau | Créateur lumières : Hervé Bontemps | Costumière : Maggy Dupa | Construction : Daniel Ott | Luthier : Cyrille Hémery | Photographe : Mostafa Ahbourrou | Diffusion : Maud Girardin | Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne ; Conseil régional de Bourgogne ; Conseil Général de la Nièvre | Soutien logistique : La Fabrique (71) ; le CMAC Scène Nationale de Fort de France (97) ; l'Artdam (21) ; la MCNN de Nevers (58) ; le Château de Monthelon (89) | Résidences de création : l'Abbaye de Corbigny (58) ; la Bergerie de Soffin (58)

"Au mitan de la vie, dire avec la danse le chemin parcouru, les résistances et les combats, l'ambition d'un ailleurs qui parle au monde... Lentement, avec longue patience et exigence inouïe, Alfred construit un solo qui dit avec noblesse le corps reconquis. La mise en danger est au rendez-vous : métissage des formes dansées, musique et lumière jouant de la présence complice des compagnons de toujours. L'identité ainsi construite ne peut que dire que le marronnage est une histoire d'amour et d'espoir dont on sort grandi.

D'après Noémie de la Blache

"Aujourd'hui la Martinique fait resurgir en moi une envie irrépressible d'évasion. S'évader d'une pensée formatée, d'un modèle de réflexion. J'ai quitté mon île pour découvrir l'autre et sa culture."

Alfred Alerte

Je ne suis pas Jérôme Bel

voir écouter faire

Cie Pic la Poule [86]
Laurent Falguiéras
Pièce chorégraphique
pour un danseur et 51 mannequins

Jeudi 12 décembre 2013 15h
entrée libre

www.piclapoule.org

"L'art est fait pour troubler. La science rassure."

Georges Braque

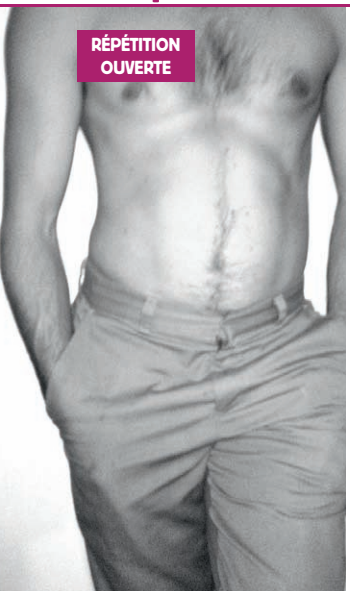
"Le solo est, paradoxalement, un questionnement profond sur mon positionnement et mes doutes, mes propres incohérences et en même temps les valeurs auxquelles je me rattache. Le solo est une parole intime, au plus près de soi et par conséquent toujours surprenante si on accepte d'y mettre un minimum de sincérité. Accepter sa nature du moment, sa personnalité. S'assumer tel que l'on est et non tel que l'on voudrait être. La danse envisagée pour ce projet sera donc emplie de tous ces éléments, une recherche du mouvement qui trouble et « me » trouble, et des changements d'état brusque, soudain. Chercher la surprise, le décalage, l'absurdité (toujours présentes dans mes projets)".

D'après Laurent Falguiéras

Distribution : Laurent Falguiéras | Création lumières : Stéphane Graillot | Création artifices et fumées : Guillaume de Baudreuil | Photographies : Vincent Curdy | Vidéo : David Olivari | Production : Cie Pic la Poule | Coproductions : Centres culturels - ville de Limoges ; scène conventionnée pour la danse Jean gagnant, Limoges

People in a Field

Cie propagande C |
Het Veem Theater [Ned]
Simon Tanguy



RÉPÉTITION OUVERTE

Dans sa nouvelle pièce, Simon Tanguy guide le spectateur vers un paysage poétique : danse, concert, théâtre. Nous y découvrons des danseurs et des musiciens créant une aire de jeux commune pour un voyage aux possibilités infinis. Situations humaines inattendues, parfois absurdes, et pourtant familières, allant de rencontres intimes à une activité hyperactive, en passant par l'allégresse enfantine et la compétition diabolique. Tanguy ouvre le corps de l'interprète à la physicalité et aux vibrations de la musique et du son, prêt à libérer les couches intuitives et primitives de l'être humain. "People in a Field" fait voyager l'esprit du spectateur vers le pouvoir poétique des différents corps : les "corps-enfants", les "corps-poétiques" ; les "corps-alertes", les "corps-hypnotisés", les "corps-incontrôlés" et les "corps-possédés".

Jeudi 27 février 2014 15h
coproduction
entrée libre

Conception, chorégraphie : Simon Tanguy | Danseurs : Olivia Reschofsky, Yurie Umamoto, Marzena Krzeminska, Karl Saks | Compositeur : Christoph Scherbaum | Créateur lumière : Pablo Fontdevila | Dramaturge & Coach : Katerina Bakatsaki | Production : Het Veem Theater Amsterdam | Coproductions : Le Pacifique | CDC - Grenoble

www.simontanguy.com

I look forward to it

Tania Soubry [Lu]

Jeudi 27 mars 2014 15h
Partenariat avec 3CL Luxembourg
entrée libre

Un déploiement de mouvements et de musicalité, dialogue entre le sonore et le visuel.

b
b
be
be a
be at
b e a t
beat
beat'n
beat'n's
beat'n'sh
beat'n'sh i
beat'n'sh in
beat'n'shine

Tania Soubry est interprète et chorégraphe, très impliquée dans des collaborations avec des artistes s'exprimant via d'autres médias : le musicien Sam Alty et l'auteure / réalisatrice de films Géraldine Vessière. Formation : Salzburg Experimental Academy of Danse, Laban et Place - Londres, Compagnie Trisha Brown | Expérience : Rosemary Butcher, Jonathan Lunn, Fillip Van Huffel, Rachel Krishe, Kirsty Simpson, Athina Vahla

Créateurs et performeurs : Nuno Brito, Tania Soubry

AKALIKA 7

Cie Kham [69]
Olé Khamchala

Jeudi 24 avril 2014 15h
Coproduction
entrée libre

www.kham.fr

Pour AKALIKA 1, solo créé au Laos et présenté en France, Olé a été inspiré par l'une des œuvres de l'artiste plasticien et peintre Gilbert Cam, alias AKALIKA, faite en 1998 : aquarelles sur papier, intégrant des couleurs végétales et de l'encre de chine. Les travaux exprimaient l'énergie du corps humain, caractérisée par des silhouettes sombres, dépouillées d'expression et parfois amputées. Pour AKALIKA 7, le chorégraphe appliquera le processus chorégraphique de la création du solo AKALIKA 1 à 7 danseurs, 7 organismes, 7 personnages et 7 énergies différentes. Il interroge la densité de l'énergie et la pertinence du corps en tant que matière sensorielle. Dans cette expérimentation, les danseurs trouveront leurs réflexions dans leurs miroirs "énergétiques" et les œuvres du peintre projetées sur des rouleaux verticaux.

Chorégraphie et danseur : Olé Khamchanla | Peintre : Gilbert CAM « Akalika » | Vidéo : Jessica Farinet | Musique : Léo Jourdain | Création lumière : Lise POYOL | Costume : en cours | Production : Compagnie KHAM | Coproduction : le Pacifique | CDC (Grenoble) ; Frontier Danceland ; autres partenariats en cours | Soutiens : DRAC ; Région Rhône-Alpes ; Conseil Général de la Drôme | Résidences : Frontier Danceland ; les Hivernales - CDC (Avignon)

Les Noces

création 2014
Cie étantdonné [76]
Frédérike Unger & Jérôme Ferron

Jeudi 26 juin 2014 15h
entrée libre

www.etantdonne.fr

Conception : Frédérike Unger et Jérôme Ferron | Interprètes : Alexandre Galopin, Julie Galopin, Axelle Lagier, Rémi Leblanc-Essager, Frédérike Unger | Musique : Igor Stravinsky | Création lumière : Frank Guérard | Décor : en cours | Costumes : Jennifer Lebrun | Coproduction : Le Pacifique | CDC - Grenoble ; L'Avant-Scène Cognac ; Dieppe Scène Nationale ; Micadanses Paris ; Le Phare / CCN du Havre-Emmanuelle Vo-Dinh ; Opéra de Rouen | Soutien de la Chapelle Saint-Louis et du théâtre l'Eclat de Pont-Audemer | La Cie étantdonné est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Haute-Normandie ; la Région Haute-Normandie ; la Ville de Rouen | Aide : Département de Seine-Maritime ; ODIA Normandie.

Tout nait d'un désir.
"Même l'intelligence ne fonctionne pleinement que sous l'impulsion du désir"
Paul Claudel

Les Noces, partition clé dans l'œuvre de Stravinsky, nous fascine depuis longtemps. Le désir qu'elle fait naître en nous de la porter en scène nous interroge. Le désir encore qui motive les mariés de cette histoire à affronter les mystères d'une vie nouvelle et inconnue. Des préparatifs de chacun d'entre eux au lit nuptial, la peur a besoin de la fête de tout le village pour se laisser vaincre et jamais le désir n'est freiné. Le désir nous réunit tous et pourtant il nous appartient en propre, il est singulier autant qu'universel ! Tout n'est que désir ?

Shake it Out

CUBe - Christian Ubl [13]

PRÉSENTATION PUBLIQUE

Vendredi 4 octobre 2013 17h
dans le cadre des Rencontres-i Biennale Arts-Sciences 2013
Entrée libre sur réservation

www.cubehaus.fr

Co-accueil avec Le Pacifique I CDC - Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan

Etape de travail, *Shake it out* questionne les notions d'identité européenne, de tradition, d'appartenance, de transmission. "Je suis de plus en plus partagé, tiraillé entre mon identité autrichienne et mon identité adoptive" dit Christian Ubl. Plateau nu, tapis blanc, forêt de drapeaux à valeur de signal ou de marque, lumières tranchantes, costumes décalés ou d'inspirations folkloriques sont quelques-uns des éléments fondateurs de cette pièce en trois mouvements pour cinq danseurs, un compositeur et un batteur. Cette danse met en lumière et en perspective le corps glorieux, le corps propagande, le corps symbole, mais aussi le corps en ruine, le corps en révolte, le corps neutre, national, patriotique… Entre tensions et frictions, vagues, vibrations et pulsations.

Interprètes : Marianne Descamps, Séverine Bauvais, Aniol Busquets, Joachim Lorca, 5e danseur (en cours) I Scénographie-espace : Pierre Canitrot, Fabienne Gras, Christian UBL I Musiques : Fabrice Cattalano et Stéphane Dunan Battandier I Lumières : Jean-Bastien Nehr I Costumes : Pierre Canitrot I Collaborations artistiques : Fabienne Gras et Ingrid Florin

voir écouter faire

Concordan(s)e

Helène Iratchet
Pauline Klein

en mars à Grenoble
3 au 7 mars 2014
résidence

Aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe. Selon le principe établi, les deux artistes, qui ne se sont au préalable jamais rencontrés, s'observent, s'interrogent sur ce qui attise leur désir de créer. Le spectateur découvre sur un même espace scénique, la pièce du chorégraphe et l'expression de l'écrivain dans un acte artistique commun.

2009 - Marion Lévy chorégraphe et Fabrice Melquiot écrivain, auteur de théâtre
2010 - Laura de Nercy, chorégraphe et l'écrivain Emmanuelle Pagano
2011 - Jérôme Ferron, chorégraphe , Emmanuelle Pireyre, écrivain
2012 - Emmanuelle Vo Dinh chorégraphe, Jérôme Mauche écrivain
2013 - Fabrice Ramalingom chorégraphe, Emmanuelle Bayamack -Tam écrivain
2014 - Helène Iratchet chorégraphe, Pauline Klein écrivain

Le 8e festival se déroulera en Ile-de-France du 6 mars au 12 avril 2014.

www.concordanse.com

Production : Concordan(s)e | Soutien : Région Rhône-Alpes ; Le Pacifique | CDC - Grenoble

GranBi

création
Les Juniors du Pacifique

Mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 mai 19h

GranBi... « Roulez jeunesse à bord du grand-bi ! Rayonnée, risquée, encerclée, danse tous azimuts pour tous les espaces, scéniques et autres. Les Juniors se joignent à la Compagnie Les Mutins, initiatrice du projet. Tous chorégraphes pour un panoramique de pièces à géométrie variable. Débaroulez jeunesse ! »

Chorégraphie : Jackie Simoncelli et les danseurs | Musique : Bon Iver, Leonard Cohen, The Lumineers, Cher, Henry Purcell, etc. (création en cours) | Distribution : 25 danseurs de 8 à 19 ans

Entrée libre sur réservation

Cours amateurs réguliers

danse contemporaine et jazz

POUR ADULTES, sous la forme de cours ou d'ateliers de danse contemporaine à partir du 18/09.
Renseignements :
Compagnie Scalène
06 76 71 36 63
www.cie-scalene.com

POUR ADOLESCENTS, sous la forme de répétitions, avec les Juniors du Pacifique, groupe de création en danse contemporaine (infos p. 83) à partir du 9/09.
Renseignements :
Le Pacifique
04 76 46 33 88

POUR LYCÉENS ET JEUNES ADULTES, sous la forme de cours techniques de danse jazz à partir du 10/09.
Renseignements :
Espace danse la Chrysalide
06 66 67 45 43

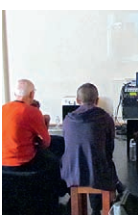
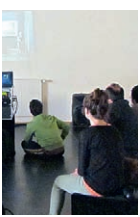
- **LUNDI** 18h15-20h30
Les Juniors du Pacifique | répétitions
- **MARDI** 18h-19h30
La Chrysalide | cours techniques
- **MERCREDI** 19h-20h30
Cie Scalène | cours/atelier inter-avancé
- **JEUDI** 18h30-20h00
Cie Scalène | disponibilité et centrage corporel & cours/atelier

ACCOMPAGNER les artistes

Le Pacifique | CDC soutient en priorité les compagnies émergentes et les compagnies intermédiaires déjà repérées, bénéficiant de l'aide des institutions culturelles.
Une graduation des aides selon la professionnalisation des compagnies permet de répondre au plus près à la demande des chorégraphes et de les accompagner ainsi de manière cohérente et durable.

7 TYPES D'AIDES SONT POSSIBLES

- **Mise à disposition des espaces de travail** ..... p. 42
- **Apport en industrie** ..... p. 43
- **Coproductions et production déléguée** ..... p. 44
- **Diffusion** ..... p. 45
- **Visibilité des cies de Rhône-Alpes hors de leur région** ..... p. 52
- **Logements d'artistes** ..... p. 54
- **Studios en partage** ..... p. 55

Mise à disposition
des espaces de travail

2 STUDIOS
Pacifique Nord & Pacifique Sud

Le Pacifique Nord (290 m²) avec gril technique, gradin de 100 places et **le Pacifique Sud (170 m²)** sont les moteurs principaux de l'activité du Centre de Développement Chorégraphique.
Les studios sont mis à disposition de compagnies professionnelles ou d'artistes chorégraphiques pour des créations, des répétitions de pièces de répertoire, des reprises de rôle, des travaux de recherche.

9 ÉQUIPES ACCUEILLIES

- **4** de l'Isère
- **2** de France
- **3** d'un pays étranger

Nicolas Hubert Cie Epiderme [38] | **François Veyrunes** Cie 47- 49 [38] | **Isabelle Uski** [38] | **Rosalind Crisp** association Omeo Dance [75] | **Hélène Iratchet** association Richard [31] | **Collectif Coin** [38] | **Shai Faran** [All] | **Heidi Weiss** [All] | **Susanne Bentley** [NZL/B]

Apport en industrie

Selon les besoins des artistes, l'apport en industrie se caractérise par :

- une mise à disposition des studios
- un accompagnement administratif
- un soutien technique (lumière, son, régie plateau)
- une mise à disposition du régisseur intermittent du Pacifique I CDC
- une création d'éléments de décor
- un prêt du matériel technique
- une répétition ouverte ou un filage
- une relance auprès des professionnels, du public
- un tutorat artistique
- un hébergement
- un transport des équipes

12 ÉQUIPES ACCUEILLIES

- **4** de l'Isère
- **4** de la région Rhône-Alpes hors Isère
- **3** de France
- **1** de l'étranger

Olé Khamchala Cie Kham [69] | **Alfred Alerte** Cie Alfred Alerte [58] | **Laurent Falguiéras** Pic la Poule [86] | **Yoann Bourgeois** Cie Yoann Bourgeois [38] | **Gaetano Battezzato** Teatri del vento [26] | **Sidonie Duret, Jérémy Martinez Emilie Szikora** Collectif Es [69] | **Youtci Erdos Manuel Chabanis** Cie Scalène [38] | **Frédérike Unger** & **Jérôme Ferron** Cie Etantdonné [76] | **Philippe Vuillermet** IXcompagnie [73] | **Michèle Wattez** Cie Déambule [38] | **Tania Soubry** [Lu] | **Jackie Simoncelli** [38]

Coproductions 2013 - 2014

6 COPRODUCTIONS
Soutiens financiers

6 compagnies bénéficient d'un apport en industrie et d'une coproduction.

■ 2 de la Région Rhône-Alpes hors Isère

Compagnie PARC [42]
Compagnie KHAM [69]

■ 3 de France

Compagnie CUBe [13]
Compagnie L'Anthracite [Ned]
Compagnie VM [03]

■ 1 d'un pays étranger

Compagnie propagande C [Ned]

1 PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le Pacifique I CDC est producteur délégué de la manifestation **[re]**connaissance, concours de danse contemporaine. Lors de chaque édition, il organise la plate-forme concours et la tournée des 3 lauréats pour la saison suivante. Il apporte une aide financière spéciale et améliore ainsi les conditions de tournée pour chacune des 3 compagnies.

1 PRODUCTION COMMUNE AUX 10 CDC

Chaque année, les CDC mettent des moyens en commun pour produire une création que chaque structure s'engage à diffuser. Le chorégraphe choisi pour cette saison est Emmanuel Eggermont. Sa pièce est présentée dans Concentré de danses au Pacifique I CDC [38] (cf. p. 10).

Diffusion

Le Pacifique va jusqu'au bout de sa démarche et s'engage à donner une visibilité aux œuvres après leur création dans les lieux de fabrique. (cf. p. 5).

Souffle

Cie PARC [42]
Pierre Pontvianne

« Il faut voir en ce solo la métaphore d'un combat. Celui de créer un mouvement doux et incisif, vital et engagé, dans l'un des temps les plus noués : le PRÉSENT. Le corps, comme une arme, cherche la place du poétique et fait de cette quête son identité. »

Pierre Pontvianne

Avec des moyens logistiques, administratifs et financiers, Le Pacifique I CDC offre à la compagnie PARC la possibilité de présenter *Souffle* en Avignon dans le cadre du **Festival OFF et du partenariat de micadanses** [75] **avec le théâtre de la Condition des Soies** [84] (cf. « Visibilité des compagnies de Rhône-Alpes hors de leur région » p. 52).

du 22 au 27 juillet 2013 10h
La condition des Soies, Avignon

www.compagnieparc.com

Coproduction : Le Pacifique I CDC I
Soutien : la Région Rhône-Alpes

Shake it Out

CUBe
Christian Ubl [13]

Vendredi 4 octobre 2013 17h
au Pacifique en co-accueil avec l'Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences - Meylan

Né en 1972 en Autriche à Vienne, Christian Ubl aborde la danse à travers un parcours très éclectique comprenant le patinage artistique et les danses latines-sportives. Il remporte de nombreux prix lors de compétitions internationales et nationales.
Dès 1993, il étudie la danse contemporaine en Europe et à New York. En 1997, il intègre Coline à Istres. A l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried et Abou Lagraa.
À partir de 2000, il participe aux pièces de Michel Kelemenis : *L'Atlantide*, *Besame mucho*, *Pasodoble*. Il est choisi par Les Carnets Bagouet pour danser *Meublé sommairement*, la pièce du chorégraphe disparu. Il est également interprète pour Christiane Blaise, Daniel Dobbels et Delphine Gaud. Il collabore avec Thomas Lebrun sur les pièces *La trève(s)*, *What you want ?*, *Switch*. En 2005, il prend la direction artistique de CUBe association et signe entre 2005 et 2010 les chorégraphies *May you live in interesting Times*, *ErsatZtrip*, *Klap ! Klap !*, *I'm from AUSTRIA, like Wolfi !*
En 2011, il crée *La Semeuse* et entame une nouvelle collaboration avec David Wampach et Thomas Lebrun.

www.cubehaus.fr

Vincent Mantsoé

Association Noa
Cie Vincent Mantsoé [03]

Chorégraphe, interprète et professeur de danse, Vincent Mantsoé est né dans le township de Soweto, en Afrique du Sud. En 1990, il obtient une bourse pour suivre un stage de formation au sein de la Moving Into Dance Company (MID), compagnie créée par Sylvia Glasser, creuset de l'innovation artistique de la nouvelle génération des artistes noirs de la fin de l'apartheid.
C'est à cette époque qu'il commence à explorer la possibilité de fusionner la danse de rue et la danse traditionnelle. L'art chorégraphique de Vincent Mantsoé marie la danse traditionnelle africaine à des influences contemporaines, autochtones et asiatiques, et à des éléments de ballet, pour forger un style interculturel unique d'afro-fusion.
Installé en Auvergne, il vit et crée en France depuis une dizaine d'années.

Vincent Mantsoé anime un entraînement régulier du danseur du 14 au 18 octobre 2013 (cf. p 77).

www.vincent-mantsoe.com

Vorspiel opus 1,2,3

Coproduction des CDC
Association l'Anthracite [59]
Emmanuel Eggermont

Lundi 3 février 20h
Le Pacifique I CDC [38]

En 2012, les 10 Centres de développement chorégraphique choisissent de coproduire *Vorspiel* opus 1,2,3 d'Emmanuel Eggermont (cf. Concentré de danses p. 10). Ce chorégraphe, diplômé du C.N.D.C. d'Angers, avec un goût tangible pour les arts plastiques, préfère qualifier son travail chorégraphique de «textures», de «matières» plus que de mouvements. De ses deux années passées en Corée du Sud et de son travail avec Raimund Hoghe, il en a tiré une attention pour l'essence, pour l'essentiel. Sans nier une recherche sur la force possible de la scène, il développe une écriture précise et minimale, pour mieux donner une valeur (un focus) à chaque détail, pour échapper à la profusion «spectaculaire». Depuis mars 2010, Emmanuel Eggermont est en résidence de recherche à L'L (Bruxelles). Un premier processus de travail l'a conduit à un trio, T-Wall. Sa seconde recherche a débuté en mars 2011 et aboutit à la création de *Vorspiel*.

www.lanthracite.org

People in a Field

Compagnie propagande C
Het Veem Theater [Ned]
Simon Tanguy

CO-PRODUCTION

Chorégraphe et danseur, Simon Tanguy pratique le judo 10 ans avant de créer ses propres spectacles dans une compagnie de cirque. À 21 ans, il obtient une licence de philosophie à Rennes, s'initie à la danse contemporaine et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar (Paris). Il approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2007 il débute sa formation à la School for New Dance Development d'Amsterdam. Sa physicalité explore l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion et la musicalité changeante du burlesque. Il transpose dans la danse l'énergie et la transparence du clown, mélangeant les principes d'improvisation et de composition. Il s'inspire également du travail de Deborah Hay, avec qui il collabore en 2009, et du *Material for the spine* de Steve Paxton. Ses chorégraphies ont reçu divers prix, à Danse élargie en 2010 au Théâtre de la Ville de Paris, au Its Festival Amsterdam en 2011 et celui de la meilleure chorégraphie à Theater Haus de Stuttgart. Il a crée trois pièces : *Japan.fever.more*, *Gerro, minos and him*, *Der Die Das*.

www.simontanguy.com

AKALIKA 7

Olé Kahm
Cie KHAM [69]

Danseur et co-chorégraphe de la compagnie A'CORPS de 1997 à 2011, il crée sa propre compagnie, KHAM, en 2011. Originaire du Laos, il découvre la danse hip-hop en 1990 et se forme avec différents danseurs et chorégraphes comme Farid Azzout, Gabin Nuissier et Storm pour la danse hip-hop, Fred Bendongue et maître Beja Flore pour la capoeïra, Abou Lagraa et Monica Cazadei pour la danse contemporaine. Il s'ouvre également au Butô. Petit à petit, il trouve son style, une manière de danser qui lui est propre et lui permet de s'affirmer sur la scène de la danse.

En 2006, il part au Laos et en Thaïlande, pour y apprendre les danses traditionnelles et créer son premier solo, *Kham...*, un retour aux sources qui lui offre l'opportunité d'approfondir et d'affiner son langage chorégraphique. Remarqué lors du concours [re]connaissance en 2012, il crée aujourd' hui *Akalika 7* pièce pour 7 danseurs.

www.kham.fr

Visibilité des compagnies de Rhône-Alpes hors de leur région

VISIBILITÉ DES COMPAGNIES
de Rhône-Alpes hors de leur région

Les compagnies de danse rencontrent de grandes difficultés à diffuser leurs spectacles. On observe la rareté des séries dans les programmations et une concurrence forte des autres spectacles (théâtre, cirque, arts de la rue…).

En raison de l'abondance des propositions, les programmateurs n'ont plus la capacité de voir tous les spectacles pour lesquels ils sont sollicités. Il est donc de plus en plus difficile de les amener à se déplacer.

La question qui revient sans cesse, adressée à l'artiste est : avez-vous une date sur Paris ou proche de Paris ?

Or, Le Pacifique I CDC observe que les compagnies en région ont autant de mal à être visibles à Paris que certaines compagnies parisiennes à montrer leur travail en province.

C'est pourquoi il s'intéresse à créer une circulation des compagnies chorégraphiques de Rhône-Alpes hors de leur région, en des points susceptibles de les aider à être plus visibles et à développer d'autres contacts.

Une diffusion du travail en Ile-de-France ne se construit pas de manière isolée et éphémère, mais s'inscrit dans la mise en œuvre d'une réflexion plus générale, en lien avec des actions complémentaires, en particulier dans deux autres lieux géographiques.

Ainsi le Pacifique s'engage avec un soutien logistique, administratif et financier pour créer une visibilité des compagnies

- **en Ile-de-France**, avec des pièces entières présentées dans de bonnes conditions et une recherche d'autres diffusions nationales.
- **dans le cadre du festival Off d'Avignon,** sachant que dans ce contexte particulier les artistes bénéficient de séries, propices à être vues par de nombreux programmateurs.
- **au Trois CL du Luxembourg**, partenaire européen, avec des résidences, présentations publiques ou diffusion dans un festival.

EN ÎLE-DE-FRANCE,

Au théâtre de Vanves,
festival Artdanthé [92]
Collectif Loge 22 [69]
31 janvier 2013, diffusion de
...comme étant de l'émiettement

A la Briqueterie / CDC du Val-de-Marne
Compagnie épiderme,
Nicolas Hubert [38]
Octobre 2014,
diffusion de 2 ou 3 pièces du répertoire

DANS LE CADRE DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

A la Condition des Soies, MIAO - micadanses in Avignon off
Compagnie PARC [42]
22 au 27 juillet 2013, diffusion de *Souffle* de Pierre Pontvianne

AU TROIS CL, LUXEMBOURG

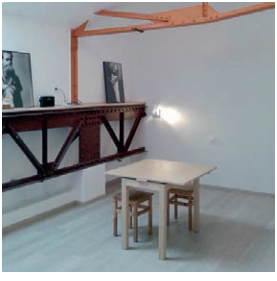
2012, résidence
Cie Ando, Davy Brun [69]
2014, résidence
Cie en cours de sélection

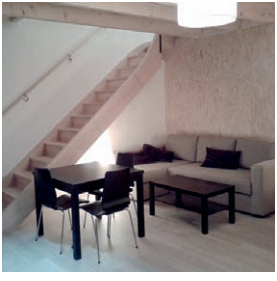
Logement des artistes au Pacifique

NOUVEAU !

Dans le cadre des activités plurielles du Pacifique | CDC et dans une perspective de coopération nationale et internationale, l'hébergement d'artistes in situ est essentiel.
Afin d'améliorer les conditions de travail des compagnies, artistes, pédagogues accueillis, nous avions fait le choix en 2010 de louer un appartement situé à 250 m du Centre de Développement Chorégraphique.

Depuis juin 2013, Le Pacifique dispose d'un logement de 82 m^2 sur 2 niveaux à l'intérieur de ses murs, une manière d'optimiser encore l'entreprise et de dégager une somme de bénéfices humains et économiques. Ainsi notre espace devient un lieu complet de résidence.





Ce projet est rendu possible grâce à un soutien en investissement de l'État, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Grenoble.

La réalisation des appartements a été confiée à Gérard Gasnier, architecte du Pacifique.

En fonction des disponibilités au cours de l'année, nous mettons ce lieu à disposition d'autres structures, compagnies ou associations (danse, théâtre, musique). Pour une demande, n'hésitez pas à nous contacter.

Studios en partage

Le Pacifique I CDC met ses studios à disposition d'associations ou de compagnies chorégraphiques professionnelles, afin qu'elles mettent en œuvre des activités génératrices de ressources pour assurer leur fonctionnement. Sous forme de stages ou cours réguliers (cf p. 39), ces structures ont la possibilité, contre participation aux frais, de développer leurs activités en direction d'un public essentiellement amateur.

6 STRUCTURES OU ÉQUIPES ACCUEILLIES

C^ie Scalène I Youtci Erdos [38] I **Lointains si proches** I Melisdjane [38] I **C^ie En corps à venir** I Adéli Motchan [38] I **C^ie les os posés** I Emeline Nguyen [26] I **Nadir** I Anne Garrigues [38] I **Rotations culturelles** I Céline Perroud [38]

Résidence, mode d'emploi

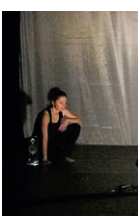
Pour toute demande de soutien concernant la saison 2014/2015 (studio, apport en industrie, coproduction), les compagnies professionnelles doivent nous faire parvenir un dossier complet, une vidéo et le formulaire de demande téléchargeable sur le site à la rubrique : aide aux compagnies > mode d'emploi.
www.pacifique-cdc.com

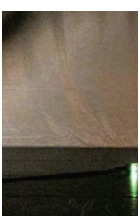
PENSER EN RÉSEAUX
partenariats, soutiens

Le Pacifique est un acteur de plusieurs réseaux :
- **1 au niveau départemental**, avec Concentré de danses
- **3 au niveau national** avec le réseau des CDC, des Petites Scènes Ouvertes (PSO) et de **[re]**connaissance
- **2 au niveau européen** avec LEAP et Communicating Dance

Le CDC développe aussi d'autres partenariats, soutient des initiatives, des projets en cours ou aboutis qui ont un intérêt général.

- **Concentré de danses**.....p. 58
- **Les Centres de Développement Chorégraphique (CDC)**....p. 60
- **Les (nouvelles) Petites Scènes Ouvertes (PSO)**.....p. 62
- **[re]connaissance**.....p. 64
- **L'Europe**.....p. 68
- **Partenariats et soutiens**.....p. 72





Concentré de danses
un réseau départemental

DU 3 AU 10 FÉVRIER 2014

En dépit de son développement accéléré depuis 30 ans, la danse contemporaine reste un art fragile. Elle ne bénéficie d'un soutien et d'une reconnaissance que depuis moins d'un demi-siècle et les spectateurs qui fréquentent les théâtres doutent encore souvent de leur capacité à l'apprécier.

C'est pourquoi nous sommes convaincus que l'implantation de la danse n'est pas terminée, que nous devons oeuvrer en priorité pour une consolidation du milieu chorégraphique et du public.

Avec Concentré de danses, la danse s'avance à plusieurs dans l'agglomération grenobloise :

- en créant un temps fort, véritable échangeur vivant
- en trouvant de nouveaux lieux d'accueil pour les artistes
- en aidant les lieux partenaires à sensibiliser leur public
- en faisant circuler les publics

Concentré de danses améliore les conditions de rencontre entre la danse, les artistes, les lieux, d'autres producteurs et le public en Isère.

LES PARTENAIRES DE CONCENTRÉ DE DANSES EN ISÈRE :

Le Pacifique I CDC, Centre de Développement Chorégraphique
La Rampe et La Ponatière - scène conventionnée - Échirolles
L'Amphithéâtre scène Rhône-Alpes Le Pont-de-Claix
Espace Culturel Odyssée d'Eybens
Espace Paul Jargot - Crolles
Espace 600 - Grenoble

Ils mettent en partage leurs outils, leurs compétences, leurs moyens.

Réseau CDC
un réseau national

L'Association des CDC a été créée en 2010 (A-CDC) et a édité sa brochure

Un Centre de Développement Chorégraphique représente la dernière invention en faveur du développement de la danse sur le territoire. Né au milieu des années 90, il a fait des émules et s'impose comme un maillon indispensable. Avec le Pacifique | CDC, 10 Centres de Développement Chorégraphique irriguent aujourd'hui le territoire. Ils s'associent chaque année pour produire et diffuser une jeune compagnie et propose un outil de sensibilisation commun : la mallette pédagogique.

Les CDC partagent des missions communes, qu'ils déclinent et personnalisent selon les besoins et les attentes de la région dans laquelle ils sont implantés.

Leur activité principale est fondée sur la pluralité des propos artistiques et des esthétiques, au service de nombreux artistes et publics.

MISSIONS

- Repérage de jeunes artistes
- Accueil en résidence de compagnies ou artistes chorégraphiques
- Aide à la structuration des équipes
- Aide à la création
- Production / production déléguée
- Coproduction
- Diffusion
- Invention de temps forts pour la danse (festivals et autres manifestations en saison)
- Formation amateurs / professionnels
- Education artistique
- Développement de la culture chorégraphique
- Soutien à l'interdisciplinarité
- Développement des publics
- Création de centres de ressources pour la danse.

LES CDC

- Le Pacifique | CDC - Grenoble
- La Briqueterie | CDC du Val-de-Marne
- Le Gymnase | CDC Roubaix
- Art Danse | CDC Dijon Bourgogne
- Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon
- Le Cuvier / CDC d'Aquitaine
- Les Hivernales | CDC Avignon Vaucluse Provence - Alpes-Côte d'Azur
- CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées
- L'échangeur CDC Picardie
- CDC Paris réseau en préfiguration l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson (XII^{e}, L'étoile du nord (XVIII^{e}), micadanses-ADDP (IV^{e}) et le studio Le Regard du Cygne-AMD XX^{e} (XX^{e})

- CDC La Termitière-Ouagadougou Seydou Boro - Burkina Faso

Les (nouvelles) Petites Scènes Ouvertes (PSO)

Ce réseau rassemble 6 structures portant un intérêt particulier aux artistes professionnels émergents :

- **Les Journées Danse Dense** Pantin, à l'initiative du projet (93)
- **Danse à tous les étages !** Rennes (35) et Brest (29)
- **Les Éclats Chorégraphiques** La Rochelle (17)
- **Le Gymnase / CDC** Roubaix (59)
- **L'étoile du nord** membre du CDC - Paris Réseau (75)
- **Le Pacifique I CDC** Grenoble (38)

Cette collaboration au niveau national enclenche une dynamique, une circulation des personnes et des projets sur l'ensemble du territoire.

Pour les PSO, un artiste émergent est celui qui a moins de 5 créations à son actif. Les membres du réseau repèrent et évaluent les travaux de ces jeunes auteurs chorégraphiques, sélectionnent ceux dont le travail leur semble prometteur pour représenter l'œuvre retenue ou un extrait dans le cadre de plates-formes à destination des professionnels du spectacle vivant.

Les PSO favorisent le lien entre équipes artistiques et professionnels en organisant des temps d'échanges à l'issue des plates-formes. Elles mènent également des actions de prospection pour amener la danse émergente dans des lieux qui n'en programment pas.

un réseau interrégional pour une circulation nationale élargie

Depuis leur première édition en 2000, les Petites Scènes Ouvertes ont organisé **59 plates-formes** de repérage, accueillies **1140 artistes**, en présence de **1190 professionnels**. Plus de **1020 représentations** ont découlé de cette activité de repérage et de présentations des PSO.

Après 11 années de défrichage actif, les PSO imaginent en 2012 une nouvelle formule afin de mieux répondre aux besoins des compagnies. Ainsi, chaque année se déroulera une unique plateforme regroupant toutes les propositions artistiques sélectionnées.

Le premier rendez-vous s'est tenu en 2012 au **CCN de Rillieux-la-Pape**. Le deuxième s'organisera à **KLAP Maison pour la danse, à Marseille les 22 et 23 octobre 2013**.

Ce rendez-vous proposera 10 compagnies, montrant un travail d'une vingtaine de minutes en conditions techniques légères et déploiera un espace de réflexion sur les pratiques et les politiques de la danse.

Un suivi régulier autour de 2 artistes choisis se mettra ensuite en place : résidences, coproductions, soutien administratif, logistique ou temps de présentation. En précisant leur projet artistique, les PSO veulent répondre au mieux à l'évolution du paysage chorégraphique et favoriser une promotion large et puissante de la danse contemporaine émergente.

APPEL À CANDIDATURE

Comment participer aux PSO ?

Chaque saison, un appel d'offres est adressé directement aux compagnies et aux structures relais (Associations départementales ou régionales pour la musique et la danse, DRAC, CCN, CDC) pour information et transmission.

Les compagnies sont sélectionnées par le conseil artistique regroupant les 6 membres du réseau.

Dossier complet et vidéo à envoyer avant mars 2014

Petites Scènes Ouvertes (PSO)
2 rue Sadi Carnot - 93 500 Pantin
Tél : 01 49 15 40 24.
candidatures@petitesscenesouvertes.fr
www.petites-scenes-ouvertes.fr

SOUTIEN

La DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) et l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

[re]connaissance
un réseau national

www.reconnaissance-danse.fr

SUR UNE IDÉE DU PACIFIQUE I CDC ET DE LA MAISON DE LA DANSE, 19 PARTENAIRES S'ENGAGENT

Ils fédèrent leurs différentes structures culturelles (Scène nationale, Maison de la Danse, Centre de Développement Chorégraphique, Centre Chorégraphique National, Centre national de la danse, Scène conventionnée, Festival), rassemblent leurs compétences et s'associent pour contribuer à la reconnaissance d'artistes.

Ils créent le concours [**re**]connaissance.

L'objectif est de rendre visible la diversité de la création chorégraphique, de mieux accompagner ensemble dans la durée, des artistes déjà confirmés mais encore peu identifiés ou peu diffusés.

Après le succès national des 4 premières éditions, en 2009 à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, en 2010 au Toboggan - Décines, en 2011 à Château-Rouge, Annemasse et en 2012 à La Rampe, Echirolles, **la 5e édition de la plate-forme s'organise à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan (38), les vendredi 22 et samedi 23 novembre 2013**.

Donner à 11 artistes une visibilité pendant 2 jours devant de nombreux professionnels, offrir aux lauréats non seulement une tournée de 8 dates mais aussi des aides (coproductions et résidences de création de la part du Pacifique I CDC, du CND Pantin, de Micadanses, de IADU), les aider à construire leur parcours professionnel et à être davantage présents sur scène, rencontrer le public lors d'un événement festif et convivial, tels sont les enjeux du concours [**re**]connaissance.

[re]connaissance
un réseau national

www.reconnaissance-danse.fr

CHORÉGRAPHES EN TOURNÉE

1er Prix du Jury : Bouziane Bouteldja
2e prix du Jury : Noé Soulier
Prix du public : Nicolas Hubert

TOURNÉE 4E ÉDITION - 2013/2014

- **Samedi 7 septembre 2013**
Biarritz Malandain Ballet Biarritz / festival le temps d'aimer la danse [64]
- **Lundi 14 octobre**
Vandœuvre-Les-Nancy, CCAM - Centre Culturel André Malraux scène nationale [54]
- **Mercredi 16 octobre**
dans le festival «C'est comme ça !»
L'Echangeur | CDC Picardie [02]
Laon [02]
- **Mardi 14 janvier 2014**
L'Amphithéâtre le Pont-de-Claix [38]
- **Jeudi 16 janvier**
Le DôME Théâtre - Albertville [73]
- **Mardi 21 janvier**
Château-Rouge - Annemasse [74]
- **Vendredi 24 janvier**
Théâtre de Roanne [42]
- **Mardi 4 février**
ONYX La Carrière - Saint-Herblain [44]
- **Jeudi 6 février** [2 représentations]
Musique et Danse en Loire Atlantique [44]
- **Mardi 8 avril**
Théâtre Rive Gauche - St-Etienne-du-Rouvray [76]
- **Samedi 12 avril**
à la Maison Folie Wazemmes [Lille]
Le Gymnase | CDC - Roubaix [59]

les 19 partenaires de la 5e plate-forme

www.reconnaissance-danse.fr

Le Pacifique | CDC - Grenoble [38] | Maison de la danse - Lyon [69] | L'Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences - Meylan [38] | Dôme Théâtre - scène conventionnée - Albertville [73] | Le Gymnase | CDC - Roubaix [59] | L'Avant - Scène-Cognac [16] | Micadanses / faits d'hiver [75] | Onyx La Carrière - Saint Herblain [44] associé à Musique et Danse en Loire-Atlantique [44] | - Malandain Ballet Biarritz [64] / Le Temps d'aimer la danse [Festival] [64] | La Rampe et la Ponatière - scène conventionnée - Echirolles [38] | Ballet de Lorraine [54] associé au Centre André Malraux - scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy | Théâtre de Vanves [92] | IADU - Fondation de France - Parc de la Villette [75] | CND - Centre National de la Danse - Pantin [93] Lyon [69] | La Briqueterie | CDC - Vitry-sur-Seine [94] | Le Rive Gauche - scène conventionnée pour la danse Saint-Etienne du Rouvray [76] | Trois CL - Luxembourg [Lu]

avec le soutien de la DGCA, de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil général de l'Isère, de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

LEAP
un réseau européen 2013 - 2014 - 2015

Programme d'Education et de Formation Tout au Long de la Vie de la Commission Européenne (sous réserve)

LEAP

learn, exchange, apply, practice est spécialisé dans l'éducation en danse contemporaine et s'appuie sur IDOCDE, International Documentation of contemporary dance. LEAP utilise la base de données en ligne **idocde.net** pour communiquer sur le processus et sur les résultats des actions avec les partenaires de projet et le public.

Les artistes qui transmettent la danse échangent et discutent des pratiques pertinentes dans leurs méthodologies pédagogiques. Le but est d'élargir la gamme des méthodes et approches d'enseignement, de varier les groupes ciblés.

Les moyens mis en oeuvre consistent en des résidences d'enseignement basées sur le partage d'expérience entre 2 groupes, des possibilités d'enseigner dans des pays étrangers pour appliquer de nouvelles méthodes, des réunions régulières au niveau régional pour inviter de nouveaux pédagogues à des échanges informels, des conférences annuelles pour communiquer les résultats des activités pédagogiques.

EN PARTENARIAT AVEC

- Wiener Tanzwochen - ImPulsTanz [Vienna, A] [coordination]
- Workshop Foundation [Budapest, HU]
- K3 - Choreographisches Zentrum Hamburg [Hamburg, D]
- Ponderosa Tanzland [Stolzenhagen, D]
- Independent Dance [London, GB]
- Eastern Finland Sports Institute [Joensuu, FIN]
- Stichting Zwaanprodukties [Amsterdam, NL]
- Vitlycke-Centre for performing arts [Tanumshede, SE]
- Elim Sende - Kültür Sanat ve Eğitime Destek Derneği [Istanbul, T]
- Contemporary Dance Association Slovenia [Ljubljana, SLO]
- Forum Dança - Associação Cultural [Lisboa, PT]
- Tanzhaus [Zurich, CH]
- Centre for Culture [Lublin, PL]

Communicating Dance
un réseau européen 2013 - 2014 - 2015

Programme d'Education et de
Formation Tout au Long de la Vie
de la Commission Européenne

COMMUNICATING DANCE est un projet inspiré et motivé par le succès du "Tour d'Europe des chorégraphes", initié et coordonné par le Pacifique | CDC de 2009 à 2011.
K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg – Hambourg (Allemagne) et Dance Ireland Dublin (Irlande) poursuivent donc l'aventure. Ils sont rejoints par 3 nouveaux partenaires :

- Centro per la Scena Contemporanea | Opera Estate Festival - Bassano del Grappa (Italie)
- Croatian Institute for Movement and Dance | Zagreb Dance Centre & Dance Week Festival – Zagreb (Croatie)
- Dansateliers – Rotterdam (Pays-Bas)

Communicating Dance (CD) soutient de 2013 à 2015 de jeunes chorégraphes et des auteurs/journalistes dans le domaine de la danse contemporaine, considérés comme de futurs leaders d'un secteur professionnel. Ces leaders ont besoin de compétences spécifiques (management d'équipe, recherche de financement, communication interne et externe) et d'une sensibilité particulière liée à la création. Ceci ne faisant pas partie de la formation qu'ils ont reçue, CD se concentre sur leurs multiples besoins professionnels.

Avec des activités dans les 6 pays partenaires, CD accroît la conscience des relations de travail dans chaque culture et contexte en Europe aujourd'hui. Le projet offre ainsi un développement de carrière à l'échelle européenne. CD comble le fossé entre la formation (éducation formelle) et la pratique professionnelle et vise à renforcer la danse contemporaine européenne, contribuant à son avantage concurrentiel et sa visibilité dans l'industrie créative internationale.

Partenariats & soutiens

PARTENARIATS

En partageant leurs outils, leurs compétences et leurs moyens, le Pacifique | CDC et des structures culturelles s'associent pour accompagner des artistes, des pédagogues, des événements, sous des formes variées et complémentaires :

EN ISÈRE

- La Rampe et la Ponatière - scène conventionnée – Échirolles
- L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan
- Amphithéâtre scène Rhône-Alpes / le Pont-de-Claix
- L'Odyssée d'Eybens
- CCN de Grenoble | J.-C. Gallotta
- L'Espace 600 - Grenoble
- Lycée Stendhal - Grenoble
- Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) de l'Académie de Grenoble
- Direction académique des services de l'Éducation Nationale (DASEN) de l'Isère de l'Académie de Grenoble
- École Supérieure d'Art et Design (ESAD) Grenoble – Valence
- Espace Paul Jargot - Crolles
- Nadir - Anne Garrigues - Grenoble
- Conservatoire à Rayonnement Régional - Grenoble

EN RÉGION

- La Maison de la Danse [69]
- CCN de Rillieux la Pape | direction Yuval Pick [69]
- Centre National de la Danse CND - Lyon [69]
- Château Rouge - Annemasse [74]
- Dôme Théâtre - scène conventionnée - Albertville [73]
- Format [07]

EN FRANCE

- Le Gymnase | CDC Roubaix [59]
- L'Avant-Scène - Cognac [16]
- Micadanses / faits d'hiver [75]
- L'Echangeur - CDC Picardie [02]
- Onyx - La Carrière - scène conventionnée - Saint Herblain [44]
- Malandain Ballet Biarritz [64] / Le Temps d'aimer la danse (Festival) [64]
- CCN - Ballet de Lorraine associé au Centre André Malraux - scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy [54]
- Théâtre de Vanves [92]
- IADU - Fondation de France - Parc de la Villette [75]
- Le Rive Gauche - scène conventionnée pour la danse Saint-Etienne du Rouvray (76)
- Centre National de la Danse CND - Pantin [93] & Lyon [69]

■ Artdanse | CDC Dijon Bourgogne [21]
■ CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, Studio, Le Regard du Cygne-AMD) [75]
■ CDC Toulouse/Midi-Pyrénées [31]
■ La Briqueterie CDC du Val-de-Marne [94]
■ Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon [30]
■ Le Cuvier d'Aquitaine CDC [33]
■ Journées Danse Dense (Pantin) [93]
■ Danse à tous les étages ! (Rennes [35] et Brest) [29]
■ Les Éclats Chorégraphiques (La Rochelle) [17]
■ Concordan(s)e [75]
■ APM (Association Pour le Progrès du Management) [75]

EN EUROPE

■ Wiener Tanzwochen - ImPulsTanz (Vienna, A)
■ Workshop Foundation (Budapest, HU)
■ K3 - Choreographisches Zentrum Hamburg (Hamburg, D)
■ Ponderosa Tanzland (Stolzenhagen, D)
■ Independent Dance (London, GB)
■ Eastern Finland Sports Institute (Joensuu, FIN)
■ Stichting Zwaanprodukties (Amsterdam, NL)
■ Vitlycke-Centre for performing arts (Tanumshede, SE)
■ Elim Sende - Kültür Sanat ve Eğitime Destek Derneği (Istanbul, T)
■ Contemporary Dance Association Slovenia (Ljubljana, SLO)
■ Forum Dança - Associação Cultural (Lisboa, PT)
■ Tanzhaus (Zurich, CH)
■ Centre for Culture (Lublin, PL)
■ Dance Ireland (Dublin, IR)
■ Centro per la Scena Contemporanea | Opera Estate Festival (Bassano del Grappa, IT)
■ Croatian Institute for Movement and Dance | Zagreb Dance Centre & Dance Week Festival (Zagreb, Croatie)
■ Dansateliers (Rotterdam, NL)

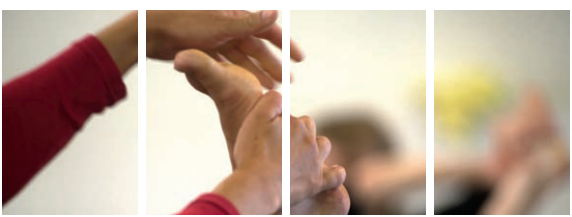
SOUTIENS

Soutien à des associations et des structures culturelles actives dans le département de l'Isère :
■ Lointains si Proches

sensibiliser & FORMER

Approche d'un art qui fait corps, pistes d'exploration...
Susciter la curiosité, apprivoiser la danse.

- **Formation professionnelle** ..... p. 76
- **Les mallettes pédagogiques** ..... p. 79
- **Education artistique** ..... p. 80
- **Entreprise** ..... p. 82
- **Les Juniors du Pacifique** ..... p. 83



Formation professionnelle

Entraînement régulier et stages

www.pacifique-cdc.com

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER

15 semaines de cours matinaux à destination des danseurs et chorégraphes indépendants et des artistes en résidence, animés par des artistes reconnus de la scène nationale et internationale.

Du lundi au vendredi de 10h à 12h, inscription sur CV. Tarif : 8,5€ le cours (2h) ; 40€ les 5 cours

CALENDRIER SEPT. À DÉC. 2013
(Plaquette trimestrielle téléchargeable)

- 9-13 sept **Anne Garrigues**
- 23-27 sept **Rosalind Crisp**
- 14-18 oct **Vincent Mantsoé**
- 18-23 nov **Heidi Weiss**
- 25-29 nov **Christine Lentheric**
- 9-13 déc **Susanne Bentley**
- 16-20 déc **Shai Faran**

Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes | Partenariat : CCN de Grenoble | Jean-Claude Gallotta (38) ; CCN de Rillieux-la-Pape | direction Yuval Pick (69) ; diverses structures européennes.

STAGES

VENIR DEBOUT ET DANSER : ENTRE FLUX ET STRUCTURE

Formation pédagogique BMC
à destination d'enseignants de toutes danses, de danseurs intervenants, de chorégraphes.
Du 9 au 13 septembre 2013
Animé par **Anne Garrigues** [38]
Inscription sur CV (30/08/13). Tarif 150€ (25h), prise en charge individuelle Afdas.
En partenariat avec Nadir.

PUZZLE WORK

Formation technique à destination de danseurs et chorégraphes
Du 7 au 9 février 2014
Animé par **Anton Lachky** (SVK/B) dans le cadre du Concentré de danses - spectacle *Mind a gap* le 10/02/14 (cf p. 22)
Inscription sur CV (10/11/13). Tarif 60€ (13h30), prise en charge individuelle Afdas

Sensibilisation

www.pacifique-cdc.com

Les 3 mallettes pédagogiques

Dans une démarche de sensibilisation à la danse et de recherche de nouveaux outils à la fois instructifs et ludiques en direction des jeunes publics, le Pacifique | CDC adopte «les 2 mallettes pédagogiques» imaginées par le CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées. Elle sont constituées de 2 films sur DVD «Une Histoire de la danse en 10 dates»et «Une Histoire de la danse contemporaine en 10 titres», projetés en présence d'un médiateur, d'une intervention interactive et d'un livret remis à chaque élève.

Ainsi des œuvres sont à la disposition du public par le biais d'images conservées à la Cinémathèque de la Danse. C'est sur ces trésors que les films s'appuient, un montage à la portée d'un jeune public et qui l'aide à comprendre les enjeux de l'histoire des corps dansants.

Une histoire de la danse se déroule à partir de 10 dates qui marquent un croisement entre l'actualité et la danse.

Nouvelle mallette
Une 3e mallette pédagogique porte sur les danses actuelles : une conférence dansée de **François Chaignaud** et **Cecilia Bengolea**. Projet mis en place à partir de février 2014 et diffusé via le réseau des Centres de Développement Chorégraphique. La performance conçue par François Chaignaud et Cecilia Bengolea, en collaboration avec Ana Pi, proposera aux publics des collèges et lycées, une forme «live» à la fois spectaculaire et pédagogique autour des danses actuelles à travers le monde (le krump à Los Angeles, la dancehall en Jamaïque, le pantsula à Johannesbug, le voguing à New York).

Public visé pour l'ensemble des mallettes : primaires à partir du CM2, collèges et lycées.

N'hésitez pas à contacter l'équipe du Pacifique

Education artistique Public scolaire

Toute la saison, des actions d'éducation artistique sont menées autour de la pratique et de la culture en danse contemporaine avec des artistes du Pacifique | CDC en partenariat avec **l'Education Nationale** et avec **le soutien du Ministère de la Culture** – DRAC Rhône-Alpes.

Destinées au public scolaire, les élèves tout autant que leurs enseignants, elles comprennent selon les projets : des ateliers de découverte, des stages de perfectionnement en danse ; le regard extérieur d'un chorégraphe sur le travail d'atelier de l'enseignant ; des ateliers de lectures de spectacle, des interventions autour des 3 mallettes pédagogiques des CDC ; un accès privilégié aux événements du Concentré de danses et aux répétitions ouvertes ; une visite du lieu complétée par un documentaire sur la construction du Pacifique, des stages sur les métiers cachés de la scène ; la présentation des travaux d'atelier en conditions professionnelles.

Projets 2013-14

DANSE EN ISÈRE (maternelle et primaire) est un parcours en danse contemporaine pour la formation des enseignants et la sensibilisation des élèves, animé par des artistes | 30 enseignants et leurs classes de l'agglomération grenobloise, de Fontaine-Vercors et 5 artistes.

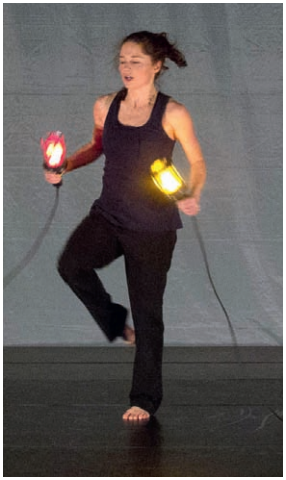
DANSE AU BACCALAURÉAT (lycée) regroupe deux actions destinées à préparer les candidats et les enseignants jurys :
- Enseignement de spécialité danse (option facultative) | 45 élèves de 2nde, de 1ère et de Terminale des lycées de l'agglomération de Grenoble et 15 artistes.
- Stage enseignants de spécialité danse et jurys | 20 enseignants EPS-danse des collèges et lycées de l'Académie de Grenoble et 1 artiste.

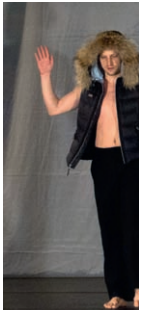
Entreprise
Formation et sensibilisation

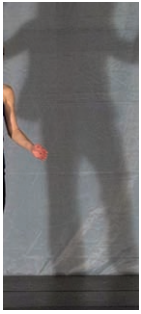
FORMATION DES CHEFS D'ENTREPRISE

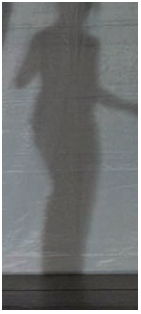
Faire grandir son entreprise dans la durée, c'est l'ambition et le métier de chaque dirigeant. Par l'intermédiaire d'ateliers en mouvement, spécialement conçus pour des non danseurs, Christiane Blaise propose une expérience fondée sur la confiance mutuelle. La pédagogie mise en œuvre permet aux chefs d'entreprise de mieux comprendre leurs acquis et d'évoluer. Christiane Blaise est experte APM (Association pour le Progrès du Management) en France et dans le monde. Elle intervient aussi en entreprise.

www.apm.fr









Les Juniors du Pacifique

Depuis 2008, les **Juniors du Pacifique** rassemblent une vingtaine de jeunes entre 10 et 18 ans. Ils ont un fonctionnement de compagnie, expérimentent l'engagement individuel et collectif, s'impliquent artistiquement. Ils créent une pièce chorégraphique dont la réalisation s'inscrit dans la durée (2 ans) et qui est présentée au Pacifique | CDC et sur d'autres scènes.

Jackie Simoncelli, chorégraphe des Juniors, propose aux danseurs un espace de liberté qu'ils investissent avec leurs propres émotions. Elle encadre et impulse une expérience de création chorégraphique collective, loin d'un enseignement technique.

Les jeunes inventent un langage commun qui met en mouvements leur parole à ce moment de leur vie. En complément, ils développent leur culture chorégraphique en profitant de l'offre de spectacles du Concentré de danses et des structures de l'agglomération.

Les Juniors préparent une création «espace circulaire ouvert», et bénéficient d'ateliers chorégraphiques avec les artistes invités en résidence en 2013-2014.

GRANBI
création 2014-2015
printemps-été
dans des lieux publics (dates et lieux en cours)
du 21 au 23 mai 2014
Le Pacifique | CDC (cf. p. 38)

Recrutement sur audition / stage découverte : nous consulter

Se rendre au Pacifique | CDC

EN TRAM

Ligne A, arrêt Malherbe :

- 15 minutes à pied
- ou correspondance bus ligne 26 (direction Fontaine), arrêt Stalingrad-Alliés

EN BUS

Lignes 13 et **16**, arrêt Eugène Sue
Ligne 1, arrêt Alliés / Anatole France
Ligne 26, arrêt Marché d'intérêt national (MIN)

DEPUIS LA GARE

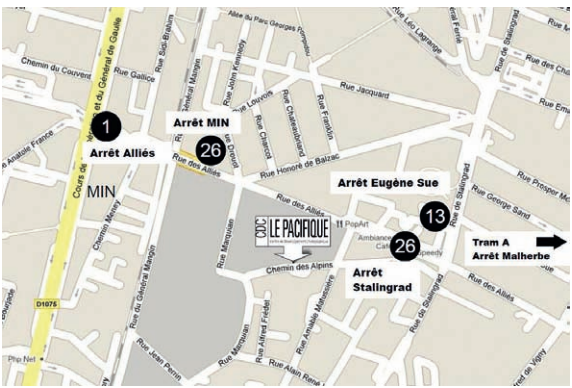
Tram A (direction Échirolles) ou **tram B** (direction Gières) :

- Arrêt Alsace Lorraine -> Correspondance Bus 1 (direction Pont de Claix) arrêt Alliés - Anatole France. Puis 5-10 min à pied
- ou Arrêt V. Hugo -> Correspondance Bus 13 (direction La Luire) arrêt Eugène Sue

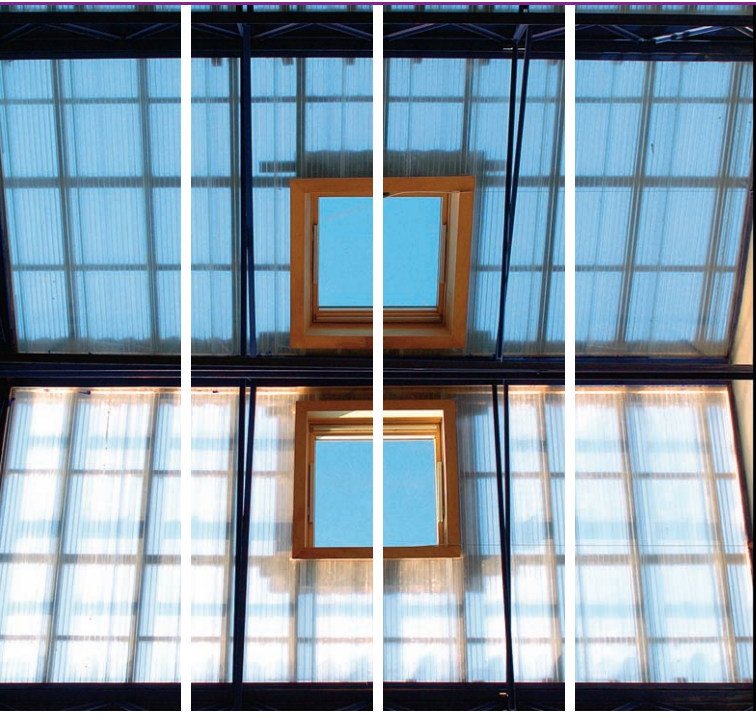
EN VOITURE

Sur la N87, prendre la sortie 8 « Marché d'intérêt National » (MIN). Suivre la direction « MIN ». Prendre l'auto-pont à droite, à la hauteur du concessionnaire Renault et de la station de lavage «Tunel». Au feu devant le MIN, prendre la première à droite, rue Marquian sur 400 m, puis la première à gauche. Vous êtes chemin des Alpins, à 200m l'entrée du Pacifique | CDC.

Infos pratiques



Pour toute réservation et information
Tél. 04 76 46 33 88
contact@pacifique-cdc.com
www.pacifique-cdc.com
Pour recevoir la newsletter, inscrivez-vous sur le site ou par mail.



L'Équipe

Michèle Ferrier-Barbut
Présidente

Denise Faivre
Secrétaire

Christiane Blaise
Directrice artistique

Philippe Quoturel
Responsable du développement

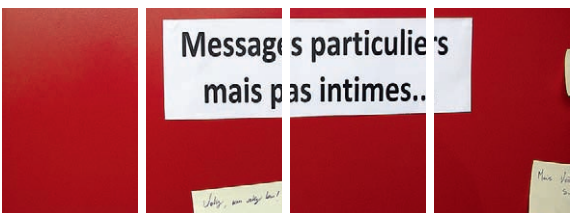
Tatiana Galleau
Chargée de projets

Jean-Marc Menu
Conseiller en gestion

André-Paul Venans (intermittent)
Régisseur général

Jessica Lapouille
Assistante technique

Shimine Ibarra
Entretien



■ Le Pacifique I CDC est une association loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Conseil général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes.
■ **[re]**connaissance bénéficie du soutien de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique), de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes, de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et du Conseil général de l'Isère
■ Soutien de l'Onda (Office National de diffusion Artistique)
■ Leap et Communicating dance sont soutenus par la Commission Européenne. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Calendrier
au Pacifique

Jeudi 26 septembre
à 15h
Répétition ouverte
Cie Scalène [38]
Youtci Erdos

Vendredi 4 octobre
à 17h
Présentation publique
Shake it out
CUBe [13]
Christian Ubl

Jeudi 31 octobre
à 15h
Répétition ouverte
Cie Vincent Mantsoé [03]
Vincent Mantsoé

Jeudi 5 décembre
à 15h
Répétition ouverte
Cie Alfred Alerte [58]
Alfred Alerte

Jeudi 12 décembre
à 15h
Répétition ouverte
Pic la Poule [86]
Laurent Falguiéras

Lundi 3 février
à 20h
Concentré de danses
Vorspiel opus 1, 2, 3
L'Anthracite [59]
Emmanuel Eggermont

Lundi 10 février
à 20h
Concentré de danses
Mind a gap
Anton Lachky company
[Be]

Jeudi 27 février
à 15h
Répétition ouverte
Cie propagande C I
Het Veem Theater [Ned]
Simon Tanguy

Jeudi 27 mars
à 15h
Répétition ouverte
Tania Soubry [Lu]

Jeudi 24 avril
à 15h
Répétition ouverte
Olé Khamchala [69]

26, 27 mai
à 18h et 20 h30
Présentations publiques
Enseignement
de spécialité danse
au bac Lycée Stendhal

du mercredi 21 au vendredi 23 mai
à 19h
Présentations publiques
Granbi
Les Juniors du Pacifique

Jeudi 26 juin 2014
à 15h
Répétition ouverte
Cie étantdonné [76]
Frédérike Unger &
Jérôme Ferron

hors les murs

Vendredi 22 novembre à 18h30
Samedi 23 novembre à 17h30
l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan [38]
concours **[re]**connaissance
Edition 5 de la plate-forme
Réservations
24 rue des Aiguinards
38240 Meylan
04 76 90 00 45

Mardi 14 janvier à 20h
l'Amphithéâtre de Pont de Claix [38]
concours **[re]**connaissance
Tournée des compagnies lauréates de l'édition 4

Mardi 4 février à 20h
La Rampe - Echirolles [38]
Concentré de danses
La Vouivre
Pardi }

Mercredi 5 février à 15h et 19h30
Espace 600 - Grenoble [38]
Concentré de danses
Caroline Grosjean
Héroïnes

Jeudi 6 février à 20h
L'Amphithéâtre – Le Pont-de Claix [38]
Concentré de danses
Jean-Baptiste André
Pleurage et scintillement

Vendredi 7 février à 20h30
Espace Paul Jargot-Crolles JARGOT
Concentré de danses
Cie Mira
Cuerpo

Samedi 8 février à 20h
L'Odyssée d'Eybens
Concentré de danses
Olivia Grandville
Une semaine d'art en Avignon

Jeudisère Danse avec La Rampe La Ponatière - Échirolles[38] en partenariat avec le Pacifique I CDC

Mercredi 4 au vendredi 6 décembre à 20h
La Ponatière - Echirolles [38]
Circonférence... I Compagnie épiderme [38] - Nicolas Hubert

Jeudi 23 janvier à 20h
La Ponatière - Echirolles [38]
Tendre Achille I Compagnie 47.49 [38] - François Veyrunes

Jeudi 24 avril à 20h double programme
La Ponatière - Echirolles [38]
Ahimsa & Yonder Woman
Compagnie Ahimsa I Chinatsu Kosakatani
Compagnie par terre I Anne Guyen

Licences n° 1 - 42053, 2- 42054, 3- 42055 - Réalisation Crossos

CDC LE PACIFIQUE
Centre de Développement Chorégraphique

30, chemin des Alpins
38100 Grenoble
tél. 04 76 46 33 88
www.pacifique-cdc.com
contact@pacifique-cdc.com